

古琴不再沉默

与其他中西乐器的风光相比,被尊为中国民族乐器之王的古琴多少有些沉默。在公众和媒体的视线之外,古琴静静地拨动着幽远的琴声;然而,它散发出的浓浓的中国琴韵和东方情愫,一直在国人心中占据着极其重要的位置。正因为如此,11月20日在北京成立的中国琴会才会唤起全国琴人和古琴爱好者的巨大热情。中国琴会的成立,将引起社会各界对古琴的重视,把人们对古琴的热爱凝聚在一起。具有三千年历史的古琴在新千年的第一年,迎来了历史性的发展机遇。

古琴古韵悠长

早在两千五百年前中国最早的诗歌集《诗经》中,就有“琴瑟友之”等有关古琴的表述,它表明自古古琴就在人们生活中占有独特地位。三千年来,人们对古琴的演奏技艺、打谱及其琴调和美学研究逐步深入。从发现唐代第一首琴曲《幽兰》到近代现存的上百个不同风格流派的琴谱中,就有诸如《文王操》、《鹿鸣》、《广陵散》、《高山流水》、《阳春白雪》、《梅花三弄》等题材广泛、表现手法多样的古曲近百首,加之历代流传下来的没有琴谱记载的琴曲,共计逾3000首,各流派的代表人物、著名琴家更是难以计数,其学术价值、历史价值、美学价值的厚重列民族乐器之冠。

新中国成立初期,北京著名的琴家如查阜西、溥雪漪、管平湖等活跃在音乐会舞台上,对新中国成立后至文革开始前这一历史时期传播、介绍、宣扬古琴艺术起到了十分重要的作用。改革开放以来,一批当代知名琴家通过教学和演奏,更是将古琴艺术传播到海外。2000年,台湾地区为纪念新千年到来,选择古琴这一“维系两岸文化最有代表性的乐器”,举行了包括展览、音乐会、学术讲座在内的规模盛大的台北古琴艺术节。在日本、韩国、东南亚、美国等地,古琴也备受尊崇,到中国学习古琴者不在少数。

琴会广结知音

在中国琴会成立之前,北京、上海、天津等地都有琴社,北京还有北京古琴研究会,但一直没有一个全国性的团体对古琴艺术做深入研究。中国琴会隶属于中国民族管弦

乐学会,是继古筝、扬琴、打击乐之后成立的又一专业委员会。琴会邀请人大副委员长王光英和全国政协王文远副主席担任荣誉会长;原中国音协主席吕骥担任名誉会长;聘任中国艺术研究院音乐研究所研究员吴钊为会长;中央音乐学院教授李祥霆和著名古琴演奏家龚一为副会长。据琴会秘书长杨青介绍,琴会的成立得到了全国各地绝大多数古琴名家的支持,他们都被聘请为学会的理事。

与其它民族乐器相比,古琴艺术发展较为缓慢,这与它深、广、博、大的传统极不相称。其记谱法不够科学、音量小、自娱性强等特性制约着古琴艺术的推广。目前,学琴人数偏少、对古琴艺术的深入研讨和在老百姓中广泛地介绍古琴等工作都明显滞后。专业乐团里没有古琴的用武之地,音乐学院的学生毕业后,除少部分留校任教之外,多数已改行。在中国琴会成立大会上,中国民族管弦乐学会会长朴东生阐述了琴会的三大任务:发展会员、在全国开展考级和学术活动、积极联谊海外琴家。

古琴再获青睐

2002年的中国琴会,将有两项大的活动:2月份举行全国性考级;举行“全国首届青少年古琴独奏大赛”。与各行各业一样,青少年同样是古琴艺术的未来。在北京市少年宫,有一个年龄在5到18岁的古琴学习班,共有50多个学生;在北京的斯特劳斯琴行,外企白领是学古琴的主力军;12月8日,北京大学即将成立的北大琴社里,则聚集了200多名爱好古琴的北大学子。古琴用古雅的风韵吸引了越来越多的青年人和业余爱好者。这些爱好者不仅能从琴声里提高修养,更给专业艺术院校提供了大量后备军。据中国琴会会长吴钊先生介绍,在琴会的一切活动中,不仅仅单纯地教技巧,更要树立良好道德素质形象;对古琴这门古老艺术而言,创新一定要建立在挖掘、继承古老琴艺的基础之上。

除了成立中国琴会,古琴艺术还有一个“利好”消息——继中国昆曲2001年被联合国教科文组织列为世界文化遗产之后,2003年中国的古琴艺术也将获此殊荣。在新世纪接连而至的好运气,一定能给这门古老的中国乐器带来新的辉煌。

□刁艳