

# 北京琴讯

2000年 2月 第 2期总第58期 北京古琴研究会刊行

**【本刊讯】** 二月十二日北京古琴研究会雅集于音乐厅如期举行。古琴联谊中心办公室主任张铜霞女士百忙之中赶来参加，并率先操缦，带领年轻人认真抚琴。

会间所用良琴，是田双琨先生近日新作，由于精研细斫、声厚韵浓，大家爱不释手。琴会小而精，愉悦祥和，两个小时不觉过去。相信下次琴会将开得更好。

## 弹琴的故事

许 健

我国民间流传着一些有关弹琴的奇闻轶事。这些故事有的确有所据，有的经过加工，有的纯系虚构，但都是以古代生活作为依据，反映了琴曲艺术的影响，具有一定的参考价值。故事中的人物往往是人们熟悉的文化名人，其事绩或见于史册、文献，或通过戏曲、小说等形式广为传播，脍炙人口。其流传范围之广，持续时间之久，足以说明琴在传统文化中的重要位置。从故事中引发出来的成语，如“知音”、“绝响”至今仍活跃在我们的生活中。各处记载的故事不尽相同，今略加梳理，选录其中十则，以飨读者。

### 1、钟仪获释

晋侯到军营中视察时，发现有一个衣着与众不同的南方战俘，向左右：“此何人？”人们告知：“是两年前郑国送来的楚国钟仪”。遂问钟仪：“原司何职？”，答：“伶人也”，又问：“能弹琴否？”答：“祖辈世代业此，岂能不会。”命取琴给他弹，琴声洋溢着南国风情，与北方的风格大不相同。只见钟仪紧闭双目，沉浸在对故乡的思念之中。晋侯理解弹琴者的心情，为了与楚国和好，便释放他重归故国。

## 2、伯牙知音

伯牙弹琴具有魅力，不仅能打动在场的听众，还吸引过路行人也驻足倾听，此时此刻，马儿也忘记了进食，仰头凝视；鱼儿也浮出水面，探头谛听，全都陶醉在伯牙的琴声之中。这样成功的弹奏并非一日之功，是刻苦努力又经名师指导的结果。他的老师成连先生为提高伯牙的表现力，要他做好移情的功夫，为此带他到荒无人迹的海岛上。老师驶船离去后，伯牙孤身一人，只见汹涌的海浪和乱飞的水鸟，开始悟出老师要他亲临现场的意义，于是专心弹琴，努力将自己的感受融入琴曲，创作出名曲《水仙操》。

伯牙学成之后赢得众人的赞赏，只有钟子期与众不同，他听到得意处，情不自禁地叹道：“巍巍乎志在高山”有时又说：“洋洋乎志在流水”原来他通过音乐中山水的形象，进一步领悟出作者所表达的精神气质——胸怀广阔有如高山，孜孜不倦有如流水。如此深刻的理解，完全符合伯牙的心意，对弹琴者是莫大的鼓舞和安慰。每当子期在听，琴就弹得分外光彩。子期不在，琴也黯然失色。子期死后，失去知音，无人理解他的琴声，从此不再弹琴。后人根据这个故事，将知心密友说成“知音”。

## 3、孟尝落泪

孟尝君是战国四君之一，以轻财下士而闻名。雍门周持琴求见，孟尝君问道：“听说好的琴手使人生悲，请问先生也能如此吗？”雍门周说：“经历不幸才能感受悲哀，阁下养尊处优，享尽欢娱，如何能懂得哀伤之曲呢？”孟说：“是这个道理”，雍接着说：“然而，我却一直为阁下担忧”，孟：“为什么？”雍：“当今天下大国非秦即楚，阁下却曾经围秦、伐楚，积下仇怨，如果他们进行报复，岂非轻而易举？”孟：“当然”，雍：“一旦阁下国破家亡，楼台坍塌，坟墓荒凉，有谁还记得你孟尝君呢？”一席话使孟尝君陷入沉思。此时雍门周缓缓挑动琴弦，奏出哀伤的曲调。一曲弹罢，孟尝君禁不住潸然泪下，连说：“听先生弹琴，我真象是一个亡国之人了”。

## 4、相如私奔

年轻的司马相如到卓家做客期间，对他家少女卓文君萌发了爱慕之心。当众未便公开表示，便利用弹琴的机会，有意选唱了一首《凤求凰》。真挚的情意通过优美的琴声传到少女的耳中，使她怦然心动。俩人情投意合，私下相约，双双离家出走，结为夫妇。婚后以酒店为业，勤俭持家，倒也美满和睦。不料，相如日后做了官，渐渐疏远了文君，甚至图谋纳妾。文君异常气愤，弹奏了一曲《白头吟》，以示抗议，终于使相如心回意转，俩人重归和好。

## 5、桓谭遭难

桓谭生于音乐家庭，自幼向父辈学会了不少民歌小调。他非常喜欢这些生动活泼的民间音乐，曾说：“我志乐听音终日而心不足”。他将这些音乐编入琴曲，主张“离雅乐而更为新弄”。这些新弄和那些平庸沉闷的宫廷雅乐相比，显然具有极大的诱惑力，为此，他在皇帝面前弹奏这些新弄，总是一弹再鼓，深得汉光武帝的欢心。大司空宋弘发现后，极为不满，命人将桓谭召至府邸，历声斥责。责备他“数进郑声以乱雅颂”，命他立即终止弹奏新弄。

遭此威胁之后，桓谭神态失常，御前弹奏见不到往日那种轻松自如的表演了。皇帝发现有问題，问道：“何以如此”桓谭不便回答，宋弘却乘机宣讲了一番桓谭乱雅颂的罪行，并撤销了桓谭的官职。之后，又给桓谭加上“非圣无法”的罪名，逐出京城，发配外地。桓谭心力交瘁，病死于发配的路途中。

## 6、孔明抚琴

人们熟悉戏曲、小说中的空城计，讲的是敌人大军压境，城池孤立无援，又遭重重围困的紧急时刻，城中的诸葛亮却摇着羽扇，神态从容地出现在城门楼上。只见他认真的调好琴弦，徐徐奏出悠悠琴韵。城外敌军统帅司马懿看在眼里，听在心里，不由得勒住坐骑，伫立凝思，心想：诸葛孔明一向为人谨慎，如无万全之策，决不会如此行事。思虑再三，为免遭不测，决计退兵。于是空城转危为安。

## 7、嵇康绝响

嵇康是古代竹林七贤之一，“手挥五弦，目送飞鸿”写出诗人弹琴时的高远心境。“众器之中，琴德最优”是他对琴的最高赞赏。他在《琴赋》中推荐了一系列琴曲作品，其中为首的乐曲即《广陵散》。嵇康因拒绝与当政的司马氏妥协，才四十岁就被杀害。临受刑前，嵇康估计还有一些时间，利用这最后的机会，再度弹奏了一曲他热爱的《广陵散》，弹完之后，十分惋惜地叹道：“悔不该当初拒绝传授给袁孝尼，从此《广陵散》要绝响了”！

传说《广陵散》是嵇康得自神人传授，神人曾告诫：“此曲不得外传”，嵇康谨遵师训，拒绝一切求学者。他的外甥袁孝尼苦苦求学，也未如愿。袁孝尼并不甘心，他趁嵇康独自弹奏此曲的机会，悄悄躲在窗外偷听，默默将曲调一句一句记在心里。然而一曲未终，嵇康发现有人，终止弹琴，致使袁孝尼未能学完全曲。现存《广陵散》的尾巴，经后人续补完成。这个神授之说虽然出于臆造，却也反映了人们对这首名曲的珍视，强调它来之不易，非同等闲。特别是嵇康临终弹《广陵散》的故事深入人心，此后对于失去的美好事物，往往称之为《广陵散》，使之与“绝响”同义，这也是人们对嵇康，对《广陵散》一种纪念吧。

## 8、东坡夜寻

当年苏东坡夜宿灵隐山房，夜半万籁俱寂之际，远处传来女子唱歌弹琴的声音，歌中唱道：“记得当年低低唱，浅浅斟，一曲值千金，如今撇我古墙阴，秋风衰草白云深，流水高山何处寻？悲悲切切，冷冷清清，叫人怎禁？”歌声如泣如诉，哀婉凄切，摧人泪下。谁在那里歌唱？何以如此悲伤？东坡不由得循声寻去，直至一古墙脚下。次日天亮，在该处发现一张古琴，被尘土掩盖。东坡将琴取回房间，拂拭干净，调好琴弦，重新弹奏出昨夜听到的歌声。此歌以琴拟人，情真意切，初见于明刊《重修真传琴谱》。

## 9、徐门浙操

明嘉靖年间，弹琴家崇尚徐门浙操，见面谈及所学何谱，大都说是来自徐门，徐门即徐和仲所代表的琴派。徐家世代传琴，由于教学认真，教材精当，在琴界有极高的声望。徐和仲本人在浙江宁波教学近三十年，受到皇帝的召见和赏赐。他弹琴被认为是“得心应手，趣自天成”。人们如能听到他弹琴，无不引为极大荣幸。有一人姓薛擅弹《乌夜啼》，人称“薛乌夜”，他很想听听徐和仲如何处理这首名曲。只是没有机会，又怕遭拒绝，只得转托别人请徐师弹奏此曲，自己暂时躲在隔壁窃听。听完之后，心服口服。拜倒几下，诚恳地请求：“愿为弟子，幸不负此生。”

## 10、国师闭门

清康熙年间，在京城供奉官廷的琴师金陶被尊为“国师”，多次受到皇帝的召见弹琴。他还专门创作了《太平奏》等作品奉献皇帝。晚年告老还乡，隐居杭州西湖。因年迈多病，闭门谢客，不再接纳门弟子。当地有一个王泽山，久慕其名，求学不成，只得立在门外听他弹琴，每天如此，成为最大快事。一天，室内寂然无声，王氏推门入室，见金陶已患病卧床，孤老一人无人照应，于是尽心服侍，直至痊愈。金陶见王泽山如此勤勉诚恳，遂破例接纳他为关门弟子。

### ——莅会者——

张铜霞	田双琨	窦莘元	张 牧
刘政宏	索丰起	王广涛	章 云
陈文兴	柴京娟	高 敬	杨 忠
张 杰			

【致谢】 1. 沈阳凌瑞兰捐赠人民币100元  
2. 杭州闫 强捐赠人民币100元

### ——琴艺交流——

#### · 曲 目 ·

《醉渔唱晚》  
《阳关三叠》  
《归去来辞》  
《关 山 月》  
《良 霄 引》  
《潇湘水云》  
《梅花三弄》  
《平沙落雁》  
《平沙落雁》  
《龙 翔 操》

#### · 演奏者 ·

张铜霞  
张铜霞  
张铜霞  
刘政宏  
刘政宏  
刘政宏  
高 敬  
高 敬  
章 杰  
杨 忠