

北京琴讯

1999年6月 第6期总第50期 北京古琴研究会刊行

【本刊讯】 六月十二日，天气晴和，本月古琴雅集如期在北京音乐厅举行。老琴家陈阅聪先生兴致勃勃提前半小时便赶了来，其他人陆续到场，九点半正式开会，少长二十余人围琴而坐，和往常一样“先谈后弹”。

《中国信息报》记者杜欣女士饶富报导地说：“癌并非顽症，北戴河现设美国研究的以中国古琴音乐配合器械、药物专治癌病的医疗中心，三个月见成效。”就此话题大家热烈相谈琴文化，不禁慨然感悟：洋人对我炎黄华夏之大声希音尚且钟爱，而吾国人何以不多弹？！一致认为凡古琴知音同仁，皆应具有崇高的艺术情操与气节，使这朵祖国花园奇葩永葆芬芳。

制琴名家田双琨先生很全面的介绍了古琴构造，并讲了这一古老弹拨乐器的源远流长，琴始于伏羲，成于文武，至今几千年的流传史显示其无限顽强的生命力。其间与会者共同讨论到宫、商、角、征、羽为正声元音，和于人之心、肝、脾、肺、肾；物之金、木、水、火、土；德之仁、义、礼、智、信。这些都渗透着我中华民族广博深邃的传统文化，而这些也正是古琴生存的源动力，所以古琴艺术的深刻内涵必当具有长久人类生态的效应。

琴艺交流前，忽传来楼下的交响旋律，日本琴友山寺三知说：“以前学过西方音乐，惟恐重新唤起记忆而影响弹琴。”于是大家又随意聊聊十二平均律的七声音阶及五度相生律的五声音阶并清乐、雅乐、燕乐等等。

山寺君现留学北大高级博士，师从吴钊先生学琴，对《北京琴讯》十分关心，并积极参加雅集活动。在大家的掌声鼓励下，他头一个上台，很虚心认真地演奏了《渔樵问答》、《忆故人》。随之琴界长者陈阅聪先生演奏《捣衣》、《归去来迟》。陈老操缦抚琴半余世纪，谦逊慈祥，春时得病迄今未愈，然却坚持每会必到，如此热衷古琴的精神令同志们无不为之佩服，皆赞德高望重。老琴家杨景涵先生颇有创作劲头儿，常自编配曲谱，演奏的曲目是《浏阳河》、《洞庭秋思》。索丰起先生师从青年琴家刘政宏，历经三年学业有成，于热烈掌声中“初出茅庐”两弹《阳关三叠》。政宏君耕耘结果儿自是欣慰，喜悦登台弹了《普庵咒》。古琴联谊中心秘书长张铜霞女士因重务在身而来迟，她的出现顿时活跃了气氛，因为她是雅集明星皎皎者，不愧为音乐学院毕业的国家级演员，她不辞跑路劳累，一鼓作气连演四曲：《月朦朦》、《满江红》、《醉渔喝晚》、《普庵咒》。

骄阳已上中天，将近十二点了。雅集结束时，大家意犹未尽，不无期待的彼此亲切告别：下月见吧！ (圭)

琴曲中的春之歌——修禊吟

中国音乐研究所 许 健

每当严寒消逝，万木复苏之际，面对生机盎然欣欣向荣的大千世界，人们不禁激情满怀，尽情讴歌春天的来临，古今中外人同此心。为此，近代西方有《春之歌》、《春之声》等钢琴曲；我国古代也有《阳春》、《春游》、《春晓吟》、《洞天春晓》、《修禊吟》等琴曲。曲目标题着意突出一个“春”字，以揭示作品的主题思想。唯独《修禊吟》不是这样，那末，它又是如何与春天这个题材联系在一起的呢？

原来，“修禊”是古代的一项民俗活动，因为活动于春天，于是就被使用为春天的同义语了。早在秦汉之前，就有了这个习俗，届时，人们为迎接春暖花开的大好时光，不分长幼，不论贵贱，纷纷走出户外，奔向田野，去尽情领略大自然的恩赐，人们跃进那滔滔不尽的东流水中，欢快地清洗自己身上一冬来积存的污垢。古书中写道：“汉仪，季春上巳，官及百姓皆禊于东流水上，洗濯拔除，去宿垢。”（《晋书·礼志》）这里出现了“禊”字，“禊者，洁也。”（《风俗通·祀典》）将身上污垢清洗得一干二净，轻松爽快地欢度春宵，这是有益于身心健康的活动。难怪它被形成制度，年年如此，并记载于古代的礼志之中。

修禊是节日中最有特点的中心活动，但不是唯一的活动。与此同时，还要进行祭祀，更要饮酒作乐，这样就增添了节日的欢乐气氛。古代记载中也有这方面的描述，如：“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水”这是见于王羲之《兰亭序》中一段脍炙人口的文字，它不但记叙了节日时间和活动地点，而且强调参予的人员异常踊跃，不同年龄的各方面人物统统都出动了。在这春光明媚的大好时节，谁还甘心留在家里呢？于是纷纷投向大自然的怀抱。这里有绿色葱笼的高山；这里有奔腾不息的流水。“流觞曲水”是一种饮酒游戏，将盛了酒的酒杯（觞）置于流动而弯曲的流水中，任其飘浮游荡，飘到谁人面前停滞不动时，就该当他饮下这杯酒。美丽的景色固然令人陶醉，流觞曲水的欢乐更加难以忘怀。

《晋书》中所说的“季春上巳，与《兰亭序》中所说“暮春之初”，其实指的是同一天，即农历三月三日。这一天作为迎春的节日，至今仍在我国南方少数民族地区保留着类似的习俗。这个节日就如同我国其它节日那样，如清明扫墓，中秋赏月等等，每逢节日那一天，人们便习惯地自发行动起来，开展一系列有关的应时节日活动。《修禊吟》正是为表现这一节日而创作的琴曲。

通过上述分析，从内容上我们可以肯定了《修禊吟》与春天的联系；同时从形式上也可以进一步论证它就是琴曲中的春之歌，因为在它的标题中明确无误地昭示出一个“吟”字，这是歌曲的标志。这是一种特殊的体裁，它源于古代的歌曲，象现存琴谱中的《开指黄莺吟》、《极乐吟》就都有相应的歌词存在。《修禊吟》虽然没有歌词，但并不排除它以前曾经有过而在长期流传中失去了歌词的可能。至少作品中仍然保留有歌曲的特点，它的体裁短小，一般只有三段，曲调容易上口吟唱。这类体裁在琴曲中称为“调子”，演奏时要求含蓄细致，耐人寻味，与琴曲中“操弄”有明显区别。操弄规模较大，更富于器乐性能，要求对比鲜明，前后呼应（参见《琴史出编》第113页）。

调子和操弄有这样多的区别，以致有不少琴家很注意它们在体裁上的划分，特意在曲谱末尾注明是操弄终止还是调子终止，在减字谱中简化为“终”和“调”。有的编者还注意在编排顺序上加以搭配，将小型的“吟”置于有关大型操弄之前，使之成为大曲的序引。如《山居吟》与《樵歌》、《飞鸣吟》与《秋鸿》。而《修禊吟》则名正言顺地与《阳春》相配，说明这两曲大小虽有不同，但在内容却是一脉相承，都是表现了春的题材。这种颇是匠心的编排，再次证实了《修禊吟》即琴曲中的春之歌。

明确了作品的主题思想，再来分析它的章法结构，也就有了依据。全曲共三段，是典型的调子结构。第一段和第三段是以散按音奏出，中间的第二段则用泛音加以对比变化。首段展示愉悦欢快的主题，第三段再现时，将主题发展为对偶句，并推向高潮，第二段流利舒畅的泛音曲调与尾声中泛音形成呼应。每段各有不同任务，有机的将全曲结合在一起。构思严谨，层次分明。

《修禊吟》在历史上曾经长期流传，仅从现存的传谱中就可发现有九种不同版本曾加以刊载，它们是：1547年的《西麓堂琴统》、1614年的《松弦馆琴谱》、1638年的《徽言秘书》、1692年的《徽言秘旨订》、1673年的《大还阁琴谱》、1686年的《澄鉴堂琴谱》、1692年的《琴谱析微》、1722年的《卧云楼琴谱》和1876年的《天闻阁琴谱》。从最早的十六世纪到最晚的十九世纪，长达三百年以上，这一时期是本曲流传的盛期，特别是十七世纪的存谱出现占三分之二，反映出作品颇受欢迎。十六世纪以前，虽无传谱保存下来，但并非没有它的曲目，当时名称为《袞袞吟》，见于《琴书大全》。在流传中经过历代琴人反复加工，到《大还阁琴谱》时，发展为四段。可见此曲并非停留在纸面上，而是活跃于琴家手头颇具生命力的一首琴曲。因此它的创作经验艺术成就是值得我们珍视的。

[另讯]

北美琴社在英特网上开辟古琴论坛

本刊讯：由北京琴人，现在美国从事多媒体(multimedia)与英特耐特网(Internet)制作的王菲小姐，与其妹妹美国中国文化网络公司总裁王蕤小姐发起并成立的北美琴社目前正致力把古琴这一古老艺术与先进的电脑技术结合，把古琴艺术放到英特网上，让先进的电脑技术来推动古老的艺术。

王菲王蕤两姐妹在国内时，是知名的作家，记者，但她们从小就一直喜爱并演奏古琴古筝，她们的王氏三姐妹工作室就经常举办古琴活动。她们的梦想就是把中国文化介绍到世界。她们来美国后，在百忙之中，义务致力于推动古琴的事业。于1997年9月，在世界电脑科技前沿的硅谷，美国旧金山湾区成立了北美琴社。北美琴社成立以来，组织演出，教学，古琴雅集，制作古琴CD，制作古琴MTV，制作有关古琴的三维动画片等。在美国主流社会与华人社区都具有一定的影响。最值得一提的是北美琴社在网上设立古琴网页，宗旨是宣传介绍古琴，交流古琴信息，动态，在网上结交琴友等。并把北美琴社制作的古琴CD片断放在网上，访问者直接可在网上听古琴音乐。两年来共有世界各国近万人访问过北美琴社的网页。并有七百多人在网上加入了北美琴社，成为会员。北美琴社通过电子邮件(Email)不定期地向会员寄通讯通报最新古琴信息。

今年，北美琴社的网页又最新推出了古琴网上讨论区与聊天室。琴人琴友可直接在网上发表自己的见解，论文，并可直接与琴人琴友相约在网上聊天。在今年下半年，北美琴社还要在网上设立网上直播会议室并直播古琴音乐会。琴人琴友可以互相看到，互相对话，在世界不同的地方同一时间收看古琴音乐会实况。

北美琴社的艺术总监为王菲小姐，并聘请到著名古琴家许健先生、郑珉中先生，李祥霆先生，龚一先生为艺术顾问。琴人琴友也可通过北美琴社的网页观看由王菲为这些顾问们制作的网页。北美琴社的网址是：<http://www.chineseculture.net/guqin>

欢迎各位琴人琴友赐稿，免费加入北美琴社订阅北美琴讯，您可直接发表在北美琴社的网页里，也可以寄电子邮件给北美琴社：guqin@hotmail.com

北美琴社也愿意介绍各地的琴社活动，在网上转发各琴社的琴讯。但由于北美琴社的人力有限，请各琴社最好有一名有电子邮件的志愿者传递文件。各琴家如有新出的CD需要放在网上宣传或供琴友欣赏片断，请寄原始CD与演奏者授权书(无偿授权北美琴社放在网上)，北美琴社将选择地片断放在网上。请邮寄王菲小姐本人：Wang Fei, 1725 B St. #10, Hayward, CA 94541, USA.

北美琴社目前正在招收古筝会员，制作古筝网页。并聘请专家编订琴筝谱，把古琴曲移植到古筝上，即不失古琴的特点，又具有古筝的特色。请古筝家与爱好者及其他民乐的人士也来加入到北美琴社的活动中来。

——莅会者——

| | | | |
|------|------|-----|-----|
| 陈阅聪 | 杨景涵 | 张铜霞 | 田双锟 |
| 梁华山 | 全美荣 | 窦莘元 | 张牧 |
| 山寺三知 | 千田佑子 | 刘政宏 | 索丰起 |
| 陈为蓬 | 张杰 | 杜欣 | 郝恒志 |
| 王广涛 | 孙素敏 | 王淑敏 | 章云 |
| 徐圭玲 | | | |

【致谢】 美国吴宁先生捐赠美金100元(支票)
 台湾王梦兰女士捐赠人民币500元
 北京窦莘元先生捐赠人民币100元
 北京张牧先生捐赠人民币100元
 北京陈阅聪先生捐赠人民币200元
 北京梁华山先生
 北京全美荣女士合赠人民币200元

——琴艺交流——

| | |
|--------------|---------|
| · 曲 目 · | · 演奏者 · |
| 《渔樵问答》 | 山寺三知 |
| 《捣衣》 | 陈阅聪 |
| 《普庵咒》 | 刘政宏 |
| 《浏阳河》(杨景涵改编) | 杨景涵 |
| 《洞庭秋思》 | 杨景涵 |
| 《阳关三叠》 | 索丰起 |
| 《忆故心》 | 山寺三知 |
| 《归去来辞》 | 陈阅聪 |
| 《阳关三叠》 | 索丰起 |
| 《月朦胧》(张铜霞改编) | 张铜霞 |
| 《满江红》(张铜霞改编) | 张铜霞 |
| 《醉渔唱晚》 | 张铜霞 |
| 《普庵咒》 | 张铜霞 |
| (按演出顺序排列) | |

【更正】

1、琴讯第48期

①【本刊讯】第三行中的“和她丈夫John MacMiellan(英国人)”应删掉。

②【致谢】第一行“英国程玉先生”之后应增补“及英国古琴爱好者Julian Joseph先生”

2、琴讯第49期，琴艺交流栏目中的最后《关山月》应改为《阳关三叠》。