

北京琴讯

2000年8月 第8期总第64期 北京古琴研究会刊行

【本刊讯】 八月琴集由吴钊会长主持，他给大家带来振奋人心的喜讯——全国第四届古琴打谱会将于明年（2001年）夏季举行。

此次月集有现在香港工作的琴家姜抗生先生参加，他是北京古琴研究会的老会员，离开北京已三十多年，这次短期来京，特地参加琴集，受到大家热烈欢迎。他演奏了《风雷引》并自弹自唱了琴歌《慨古吟》这首琴歌是姜氏接受老师，即著名琴家查阜西先生亲手传授的，弹唱起来颇有韵味。琴会结束后，仍有多位琴友围绕姜先生，与其交谈。这次琴集还有初次参加琴会的古琴爱好者，会间新老同仁相谈对发展古琴音乐艺术的想法，气氛很热烈。（沁）

连载④ 中国古琴流传日本考

（中国社会科学院历史研究所） 谢孝莘

另一七卷本手抄《东皋琴谱》，为东皋再传弟子小野田东川手录以付门人幸田子泉者。原抄七卷，后又增益《高山》一卷，为八卷。此谱，或为松井廉所不及见。

又茨城县祇园寺珍藏东皋手泽，尚葆有其手书琴谱五曲，即《洞庭秋思》、《渔樵问答》、《鹤舞洞天》、《飞鸣吟》和《鸥鹭忘机》。此五曲必是东皋平时爱弹之曲。其中《洞庭秋思》，相传为古曲，疑即蔡氏五弄中的《秋思》。白居易诗云：“信手闲弹秋思时，调清声直韵疏迟，近来渐喜无人听，琴格高低心自知。”有的古琴家认为，白居易诗中的“秋思”，与后来的传谱《洞庭秋思》，有一定的渊源关系。

东皋另有《弹琴指法》一章，载于人见竹洞的《鹤山路篇》。各谱所录《扶桑操》中，《熙春操》、《思亲引》二曲，则是东渡后自谱之曲。方豪说：“蜀山人所著《琼浦文缀》说他编过一个琴曲，名《喜春操》，这是《熙春操》之误。人见鹤山著《和熙春操序》说，‘师妙于弹琴，新作《熙春操》，喜我风土，以祝太平。仆久欲知琴趣，每叹无传，幸得新操，请师稍学指法。’”⁽⁵⁰⁾

东皋传授古琴音乐，风靡东瀛三岛，将会有更多的东皋琴谱在日本发现，此中日两琴人的共同愿望。我国亦珍藏东皋谱两种，是海内孤本弥足珍贵。

一、四卷本《和文注琴谱》：此本为乌程周庆云藏，现归上海图书馆。周氏《琴书存目》称是“日本东皋越社多撰”。此本前后无序跋，亦不著谱名，附有和文旁注。松井廉《谈琴》据周庆云序及“桂川家藏”铃记，亦断为东皋所撰。本篇共收古琴曲四十一曲。《和文注琴谱》之名，为周庆云所加。

二、铃木龙辑《东皋琴谱》（不分卷）明和辛卯（1771，当乾隆三十六年）刊。铃木自序云：“宽文中，有归化僧东皋禅师心越再传弟子新丰禅师传。”谱收十五曲。其中《沧浪歌》、《寄隐者》、《南风歌》、《阳关曲》为《和文注琴谱》所无。此谱在日本亦少流传，今藏北京图书馆。

东皋携去日本之琴，数字不详，可考者有七八床，今志于下⁽⁵¹⁾：

一、“虞舜”，朱漆断纹，岳山破损，补以竹，铭文“虞舜”小篆体。此琴为水户黄门公所藏。

二、“大雅”，茨城县祇园寺藏。

三、“万壑松”，杉浦氏藏。

四、“素玉”，人见友元藏，弘化中归高松藩人高岛茂松（通称清兵卫）。

五、“存古”，东皋授人见竹洞，竹洞授琴川，后为不野田东川藏。后归多纪安无。天明中罹于火。

六、“云和天籟”，明嘉靖甲子年制。凤沼之上铭为“衡华”，乃衡藩所斲。后归人见竹洞。

七、铭刻字体不详，水户家藏。

八、美国肖华藏东皋遗琴一张。此琴不知何时流落美国，有无铭刻，均不详。

东皋和尚东渡以来，日本琴学得到很大的发展。他的四传弟子儿玉空空甚至把东皋尊为日本琴学之发轫者。据井上竹逸《随见笔录》称，日本琴人，仅明和至文化四十余年中，发展至数百人，可谓极一时之盛。松浦琴川和人见竹洞是东皋的入室弟子，以后代有传人。东皋琴系的最后一个琴家，名叫小畑松云。小畑名治良，琴家小畑松坡之子。我古琴家查阜西先生于1958年4月访日时，曾走访小畑先生于上津岛。小畑为弹明杨抡传谱《渔樵问答》一曲。1959年，小畑先生即辞世。为日本琴人，尚有坂田进一、新仓凉子、山谷阳子等人。古琴在日本的流传，至今犹见其流风余韵。

今略志十七世纪以来，日本著名琴人的名次，以见中国古琴在日本流传的盛大况：

人见竹洞，1620-1688，名节，又名友元，字宜卿，号鹤山，又称道设。后改名又左卫门，号懋斋。弱冠从林鹤峰学，业医，后为儒官博学。鹤山是东皋早期门人。东皋把自东土携来之“云和天籟”琴赠给竹洞。竹洞早年曾受业于朱文恭门下。今文恭集中，辑存与竹洞书札一百五十余通。

杉浦正职，字惟天，号琴川，生卒年不详，初学琴于竹洞，后复师事东皋。宝永间（1704-1710），辑《东皋琴谱》，未梓。

小田东野川，1864-1763，名延宝，亦名国光，为杉浦琴川家世仆，充茶僮，因受琴艺于琴川。晚年开门授徒。设乐纯如、多纪蓝溪、幸田子泉、杉浦梅岳、昙空等著名琴人，皆出其门下。门生弟子，多达百人，一时称盛。日本二百余年来的琴学流传，几乎皆渊源于小野田东川。享年八十而歿。

铃木兰园，1741-1790，名龙，字子云。初习汉医，为名医浅田图南（1706-1782）门人。后学琴于新丰禅师，于东皋为三传弟子。明和辛卯（1771年）刊行一卷本《东皋琴谱》。此谱日本已少见，今我北京图书馆藏此本。又著《琴学启蒙》，未梓。高罗佩曾得其抄稿。铃木能斲琴，他曾仿法源寺开元唐琴，制作一琴，名曰“玄响”。

浦上玉堂，1745-1820，字君辅，号穆斋。宽正三年辛亥（1791年）刊《玉堂藏书琴谱》一卷，收辑琴曲十五。此琴谱具有日本特色，所收皆日本流行之曲，如《青析》，《樱人》，《伊势海》，《梅枝》等。还辑录了一些与日本箏合奏的琴曲。据《玉堂琴记》，他藏有明儒顾天宿（元昭，《随见笔录》作顾元章）宽文年间斲琴，得自长崎中国译人刘益之。此琴之铭曰：“灵和”，“玉堂清韵”，浦上获此琴，因自号“玉堂琴士”。1924年，桥本关雪刊《玉堂琴士遗墨集》，附《浦上玉堂事考》一文，志其生平。1970年，岸边成雄撰《玉堂琴乐新鉴》一文，载于《古美术》第三十号。

儿玉空空，1743-1811，后更名宿谷慎，通称喜太郎，字默甫，博学多才。琴弟子九十余人。宽政文化间，与新乐闲叟共结琴社。

新乐闲叟，生卒年不详。约与浦上玉堂同时。名定，号士固，筑“爱闲堂”以居。初学琴于儿玉空空，1789年，仿司马温公“真率会”结琴社，并订“琴会约”以为范。

井上竹逸，生卒年不详，号玄藏，与妻鹿友樵（1826-1896）共师事雪堂。（1782-1842）井上竹逸笔录其先人一八四六年以来关于琴学的记录，其中《琴士新乐闲叟之杂话》一章，最为重要，提供了心越派琴学系谱的根本资料。香亭迂人的《七絃琴之传来》，即基于此。今文学艺术研究院民族音乐研究所藏有井上竹逸《随见笔录》抄本。高罗佩曾以未获见此本为憾。

今泉雄作，1850-1931，字无碍。学琴于井上竹逸（或作妻鹿友樵）。林谦三氏谓今泉雄作为最后一个享有盛名的琴家。他曾在法国东方艺术博物院工作六年。回国后充帝国博物馆鉴查官。今泉热心搜集古琴文献资料，度藏甚富。高罗佩著《琴道》，多得其助云。

（注：《中国古琴流传日本考》系许健先生提供，正文连载至本期结束，其五十一条注解将于下期刊登。）

——莅会者——

吴 钊	陈长林	姜抗生	杨景涵
窦莘元	张 牧	张建华	刘政宏
章 辉	孙齐岳	徐海霞	李玉兰
姜 嵘	吴 绯	袁 达	金 蔚
林 巩	张 牧	梁 江	沈沛民
农汉才	张 杰	章 云	秦树田
杜 欣	梁华山	李福田	

【邮费收入】

英国	钟思第	英 磅	50 元
台湾	李 枫	台 币	500 元
香港	姜抗生	人民币	100 元
南通	王永昌	人民币	100 元
天津	李允中	人民币	100 元
北京	韩 杰	人民币	100 元
北京	梁华山	人民币	20 元
北京	秦树田	人民币	100 元
北京	张铜霞	人民币	100 元
北京	陈长林	人民币	100 元
北京	郑珉中	人民币	200 元

——琴艺交流——

· 曲目 ·	· 演奏者 ·
《鸥鹭忘机》	吴 钊
《慨 古 吟》	姜抗生
《风 雷 引》	姜抗生
《龙 朔 操》	陈长林
《醉渔唱晚》	金 蔚
《水 仙 操》	杨景涵
《平沙落雁》	刘政宏

【致谦更正】 上期琴讯第四页最后文《沉痛哀悼》中“许国珍”先生应是“许光奕”先生，以上错误敬请读者原谅。

沉痛哀悼

著名音乐家台湾琴箏大师梁在平教授，年高九十，抱病两载，六月二十八日逝世于淡水马偕医院，七月九日于基督教浸信会仁爱堂举行遗体告别。

梁在平先生永垂不朽，北京古琴研究会谨致缅怀敬忱，特登梁在平先生诗作如下：

回	首	琴	箏	往	事
华	发	伴	随	音	飞
流	水	高	山	无	尽
且	踏	音	程	唱	归
